



10 ans
du festival



rencontres
musicales de
Jaugette

Musique en Brenne

Musique et Magie

15-16-17
juillet 2022

Obterre

Indre (36)



Magie et musique

Pour cette nouvelle édition, la magie s'invite au manoir de Jaugette pour le 10^e anniversaire du festival. Un projet ambitieux, poétique, invitant à l'évasion et à la réflexion.

Venez découvrir ou redécouvrir cette relation si particulière entre la magie et la musique les 15, 16 et 17 juillet 2022 avec des artistes de renommée internationale, ainsi que de jeunes musiciens professionnels.

Venez vivre des moments exceptionnels pour cette nouvelle saison dans une région magnifique invitant à l'émerveillement et méconnue du grand public : la Brenne.

L'album anniversaire

Les Rencontres Musicales de Jaugettes sortent un triple album exclusif des éditions 2016-2021 du festival, à retrouver en plus de l'album des éditions 2012-2015 sorti en 2016.

Vous y trouverez des extraits des concerts inoubliables interprétés par des artistes de différents coins du monde aux styles multiples.

En bonus : un quatrième CD avec des œuvres à 2 pianos interprétées par Stefano Bulfon et Irina Kataeva-Aimard



Vendredi

15 juillet

20h
manoir
de Jaugette

Mozart – Brahms

Thomas Zehetmair - Direction
Pierre Laurent Aimard - Piano
Orchestre National d'Auvergne

MOZART, W. A.

Concerto pour piano et orchestre n° 8 en Do Majeur KV 246

MOZART, W. A.

Concerto pour piano et orchestre n° 14 en Mi bémol Majeur KV 449

Entracte

BRAHMS, J.

Quintette à cordes n° 2 en Sol Majeur Opus 111



Samedi

16 juillet

17h
manoir
de Jaugette

Ravel - *Enfant et Sortilèges* Conte et Fantaisie lyrique

Avec

Françoise Henry / mise en scène et scénographie

Mélodie Plait / L'Enfant

Céline Dumouchel / Maman, La Libellule, L'Ecureuil

Quentin Souillier / Roppert, Le Petit Vieillard

Ludivine Tacita-Popotte / La Tasse Chinoise, Une Pâtre

Annie Langlais / Une Pastourelle, La Princesse, Les chiffres,

Le Rossignol, La Chauve-souris, La Chouette

Eveline Waligora / La Bergère, Le Feu, La Chatte

Ange Christian Yao-Dibi / Le Fauteuil, Le Chat, Un Arbre

Bergson Kouame / L'Horloge, La Théière, La Rainette

Violette Descamps / Violoncelle

Gilles Burgos / Flûte

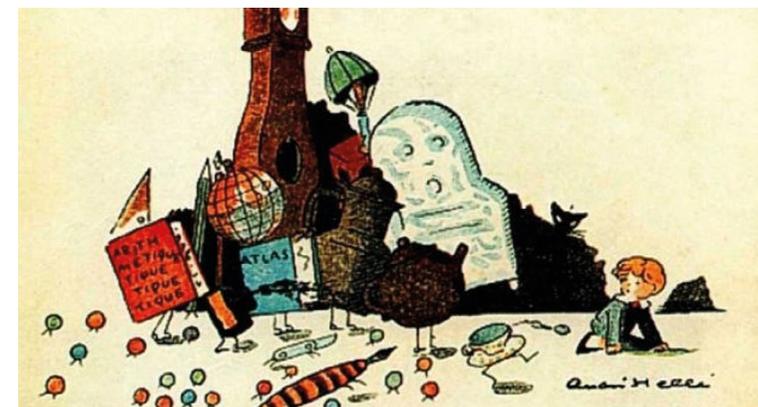
Stefano Bulfon / Piano

Irina Kataeva - Piano

Benjamin Hubert / Percussions

Le chœur Éphémère (Annie Houlet, Denise Vassort, Catherine Duchaussoy, Marie-Catherine Métayer, Elisabeth Morin, Roger Houlet, Michael Growcott, François Mignet et Louis Van Thillo)
dirigé et préparé par Catherine Cardin.

L'Enfant et les Sortilèges est une fantaisie lyrique en deux parties composée par Maurice Ravel entre 1919 et 1925, en collaboration avec Colette qui en a écrit le livre. Il s'agit de la seconde et dernière fantaisie lyrique de Ravel, après L'Heure espagnole (1907).





20h30
manoir
de Jaugette

Quatuor des ondes martenot

Découverte d'un instrument unique

Avec Philippe Arrieus, Pascale Rousse-Lacordaire, Augustin Viard et Fabienne Martin.

Les ondes Martenot sont un instrument de musique électronique, inventé par Maurice Martenot et présenté au public en 1928. Le quatuor présentera au cours du concert les magnifiques caractéristiques expressives et techniques de l'instrument à travers un répertoire de transcriptions et d'œuvres originales.

I partie

Michaël Praetorius : 3 danses de Terpsichore

Régis Campo : Temps lunaire

Pedro Itturalde : Kalamatianos

Yvan Wyschnegradsky : 3 préludes n°15 - n°16 - n°20, quatuor en 1/4 de tons, avec la participation de Irina Kataeva.

II Partie

Tristan Murail : mach 2,5

Antoine Tisé : Magnitudes

Olivier Messiaen : l'eau (extrait de la fête des belles eaux), Improvisation sur les oiseaux de St François d'Assise

Dimanche

17 juillet

11h
Jardin du
château
d'Azay-
le-Ferron

Debussy, Sun Young Pagh, Cras

Quentette des musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France :
Delphine Masmondet - Violon, Frédéric Dupuis - violoncelle,
Florence Dumont - Harpe, Hélène Giraud - Flûte, David Vainsot - Alto

Debussy, Trois Préludes pour Flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe (instrumentation d'Anthony Girard) Ondine, Voiles, Minstrels

Sun Young Pagh, Passage secret - Création

Debussy, Sonate pour flute, alto et harpe

Cras, Quintette pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe

16h
manoir
de Jaugette

Métier de Magicien Conférence en musique

Bruno Monjal - Magicien
Sofia Redko - Violon
Stefano Bulfon - Piano

John Cage, Six Mélodies (1950) : 1, 2

Stefano Bulfon, Giostre di cristallo (2001)

John Cage, Six Mélodies : 3,4

Beat Furrer, Lied (1993)

John Cage, Six Mélodies : 5, 6

Kaija Saariaho, Calices (2010) (1er mouvement)



18h
manoir
de Jaugette

Shai Maestro Quartet

Jazz, Jazz et JAZZ!

C'est l'album *The Dream Thief* publié en 2018 qui offre un rayonnement exceptionnel au Shai Maestro Trio. Rassemblant Jorge Roeder à la contrebasse, Ofri Nehemya à la batterie et dévoilant la virtuosité de pianiste solo de Shai Maestro — introspectif, lyrique, alliant force et sensibilité — l'enregistrement enthousiasme.

Né en Israël en 1987, ancien partenaire du bassiste Avishai Cohen, Shai Maestro réside à New York mais vit également une partie de l'année à Paris. En 2020, pour la réalisation de l'album *Human*, le Shai Maestro Trio devient quartet avec le génial Philip Dizack à la trompette.

Et toujours une constante : une éloquence émotionnelle exceptionnelle !

Pendant les 3 jours du festival, 2 fois par jours, la magie de Jaugette s'invite dans la réserve zoologique.



Tous les
jours à
11h30
et 14h30

réserve
zoologique
de la
Haute-Touche

Les interprètes

vendredi 15 juillet - 20h



THOMAS ZEHETMAIR / Direction et violon

Artiste polyvalent et accompli, Thomas Zehetmair jouit d'une renommée internationale de violoniste, de chef d'orchestre et de chambriste, ce qui fait de lui l'une des personnalités artistiques les plus en vue actuellement. Thomas Zehetmair a enregistré les plus grandes œuvres du répertoire pour violon.

Son récent enregistrement des sonates et partitas de Bach pour violon seul a reçu un prix Opus Klassik. Son quatuor, Zehetmair Quartet, a reçu le prix Paul Hindemith de la ville de Hanau pour son exceptionnel accomplissement.



PIERRE-LAURENT AIMARD / Piano

Bien connu des mélomanes familiers de la musique contemporaine, Pierre-Laurent Aimard est non seulement considéré comme une référence dans ce domaine mais aussi comme un interprète significatif du piano à travers tous les âges, célébré dans le monde entier.

Sa carrière devient internationale lorsqu'il remporte à 16 ans le premier prix du Concours Olivier Messiaen. A 19 ans, il devient le premier pianiste soliste de l'Ensemble Inter Contemporain. Dans ce cadre, il donnera de nombreuses créations.

Sa brillante carrière été couronnée en 2017 par le prestigieux Prix Ernst-von-Siemens



ORCHESTRE NATIONAL D'AUVERGNE

Dès sa création, l'Orchestre national d'Auvergne s'est singularisé par la recherche d'un son, d'une force, d'un absolu de perfection qui le caractérise depuis toujours parmi les phalanges orchestrales françaises. Sensible et aventureuse, sa programmation dans des répertoires s'étendant sur six siècles a fait sa renommée sur la scène française et internationale et se retrouve dans ses enregistrements.

Il doit son unité et sa cohésion exemplaires aux directions musicales de Jean-Jacques Kantorow, Arie van Beek et Roberto Forés Veses. Le violoniste et chef d'orchestre Thomas Zehetmair est son chef principal depuis la saison 2021-2022, associant à son équipe artistique le violoniste et chef baroque Enrico Onofri ainsi que le pianiste et chef Christian Zacharias.

samedi 16 juillet - 17h



FRANÇOISE HENRY / Mise en scène et scénographie

Toujours intéressée par les correspondances entre effets sonores et visuels, Françoise Henry consacre depuis longtemps une part importante de son travail à la recherche des solutions plastiques les plus adaptées à ce dialogue entre deux modes d'expression. Pensionnaire de la Villa Médicis en 1997-98, elle a signé de nombreuses scénographies pour le théâtre.



MÉLODIE PLAÏT / Violon et Chant lyrique

L'Enfant

Elève en cycle spécialisé de chant lyrique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes et en cycle supérieur de violon au Pôle Supérieur de Rennes.



CÉLINE DUMOUCHEL / Soprano

Maman, La Libellule, L'Ecureuil

Chanteuse soprano, professeure de chant au conservatoire Yves Henry de Villabé.



QUENTIN SOULLIER-ROPPERT / Pianiste et Ténor

Le Petit Vieillard

Pianiste, Accompagnateur et Chanteur lyrique (ténor) en cycle spécialisé (Conservatoire d'Évry et Paris). Enseignant le piano et le chant dans l'association Musique et Variations à Issy les Moulineaux.



LUDIVINE TACITA-POPOTE / Chant lyrique

La Tasse Chinoise, Une Pâtre

Etudiante en chant lyrique au conservatoire à rayonnement départemental d'Évry-Xenakis (91). Je jouerai les personnages de la tasse chinoise, d'une pastourelle et chanterai dans le chœur.



ANNIE LANGLAIS / Soprano

Une Pastourelle, La Princesse, les chiffres, Le Rossignol, La Chauve-souris, La Chouette

Soprano, élève de la classe d'Emmanuelle Huret au CRD d'Évry, puis auprès de Laura Marin, J F Setti et Agnès Deutsch. Auteure et interprète de La Condition, théâtre chanté.



EVELINE WALIGORA / Chant lyrique

La Bergère, Le Feu, La Chatte

Elle se produit en soliste dans des répertoires variés avec différents chœurs ; et avec « Otto E Mezzo », ensemble de musique baroque dont elle est présidente et dont le musicologue Dennis Collins a nourri le répertoire.



ANGE CHRISTIAN YAO-DIBI / Baryton

Le Fauteuil, Le Chat, Un Arbre

Originaire de la Côte d'Ivoire, Ange débute le chant très jeune dans les chorales d'Eglise. Sa passion pour le lyrique auquel il s'initie déjà en autodidacte, et sa volonté d'apprendre, le mènent naturellement vers la France, pays où il se forme sous les conseils avisés d'éminents maîtres du Bel Canto.



BERGSON KOUAMÉ / Chant lyrique

L'Horloge, La Théière, La Rainette.

Il débute sa formation musicale en 2011 à l'école nationale de Musique d'Abidjan en Côte d'Ivoire, et vient par la suite en 2016 se perfectionner à Paris. Passionné d'opéra et de musique sacrée, avec une voix de ténor léger, il étudie le chant au conservatoire d'Évry puis à l'atelier Lyrique du conservatoire Henry Dutilleul de Maisons-Alfort.



VIOLETTE DESCAMPS / Violoncelle

Formée en violoncelle au CRD d'Évry, Violette obtient un master spécialisé au Conservatoire Royal de Bruxelles en 2018. Diplômée en Lettres et Philosophie, elle est l'auteure de deux spectacles qui explorent les liens entre littérature et musique: «Quatre saisons pour Giuseppe» et «Le monde d'hier».



GILLES BURGOS / Flûte

Après le Conservatoire de Paris, les Prix aux concours internationaux de Genève et Paris, Gilles Burgos s'engage dans la création contemporaine en musique de chambre avec l'Ensemble Kaleidocollage et des formations européennes. Parallèlement, il développe l'interprétation sur instruments anciens, et se passionne pour la pédagogie.



STEFANO BULFON / Piano

Compositeur italien né en 1975 à Udine. Stefano Bulfon étudie la littérature grecque, parallèlement à sa formation musicale de pianiste et de compositeur. Il se perfectionne dans ce domaine avec Sylvano Bussotti et Ivan Fedele au CNR de Strasbourg, où il remporte son diplôme et le prix de la SACEM.



IRINA KATAEVA-AIMARD / Piano

Pianiste française d'origine russe, Irina Kataeva-Aimard a acquis son renom par ses interprétations de la musique du XX^es, sa spécialité. En France depuis 1985, elle se produit comme concertiste dans des programmes de musiques nouvelles, en France, et dans le monde, dans des festivals de musique contemporaine .



BENJAMIN HUBERT / Percussion

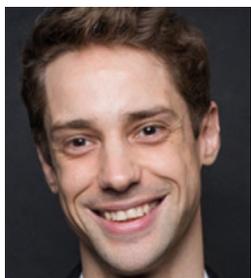
Diplômé d'un Bac Musique en 2019, il effectue ses études au CRD Iannis-Xénakis à Évry en percussions classique. Il joue également dans des orchestres harmoniques en Essonne (UMRO, OHAPE..) et participe à certains projets en orchestre symphonique (Opus 13..).

samedi 16 juillet - 20h30



PASCALE ROUSSE-LACORDAIRE / Ondes Martenot

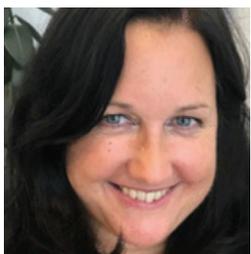
Professeure certifiée, elle enseigne l'onde, les synthétiseurs et le piano au CRR de Boulogne-Billancourt jusqu'en 2015. Elle se consacre à la diffusion de ces claviers électroniques aux multiples richesses sonores et expressives, par son enseignement et par la création musicale, en tant que soliste ou en ensembles. Elle a également participé à divers enregistrements et s'investit particulièrement dans les projets en direction du jeune public. Elle anime le Cercle Inter Ondes Musicales ayant pour but de soutenir et de promouvoir le patrimoine des ondes.



AUGUSTIN VIARD / Ondes Martenot

La curiosité d'Augustin Viard le pousse à s'ouvrir à tous les horizons artistiques. Il participe ainsi à de nombreuses créations contemporaines, s'investit dans plusieurs ensembles de musique de chambre et pratique régulièrement l'improvisation.

Augustin s'est produit à travers le monde dans les œuvres majeures du répertoire pour ondes Martenot. Aujourd'hui, son travail en tant qu'interprète et compositeur d'ondes Martenot trouve sa place au sein de nombreux projets portés par les médias.



FABIENNE MARTIN / Ondes Martenot

Fabienne Martin a commencé son parcours musical par le piano au Conservatoire du Xe arrondissement de Paris. C'est à la suite d'une rencontre avec Jeanne Loriod qu'elle se passionne pour les Ondes Martenot et décide de se consacrer à l'étude de cet instrument. Elle entame en 1993 une carrière de soliste qui l'amène à interpréter, tant en France qu'à l'étranger, les œuvres maîtresses du répertoire.



PHILIPPE ARRIEUS / Ondes Martenot

Originaire de Pau où il débute ses études musicales. Il obtient ses prix de piano, écriture, analyse, solfège et musique de chambre dans ce conservatoire avant d'entrer au CNSM de Paris où il obtiendra son 1^{er} prix d'onde Martenot dans la classe de Jeanne Loriod. Titulaire du CA de clavier électronique et onde Martenot, il enseigne ces deux instruments au CRD d'Evry.

Son répertoire comprend toutes les pièces pour onde écrites à ce jour. Il étudie la composition électroacoustique avec Nicolas Vérin depuis 2016.

dimanche 17 juillet - 11h



SUN-YOUNG PAHG, / compositrice coréenne.

Après ses études de composition à l'Université Nationale de Séoul et à la Hochschule für Musik Weimar en Allemagne, elle suit le Coursus de composition et informatique musicale à l'IRCAM, depuis lors elle vit en France.

Ses œuvres sont interprétées par des ensembles et des musiciens en Europe et en Asie.

Elle a reçu la commande du Ministère Français de la Culture et de la Communication, ainsi que WDR Allemagne, le premier prix du concours international Weimarer Frühjahrstage für Neue Music, le deuxième prix du concours international Jean Paul. En 2020 elle reçoit le prix de composition de la Fondation Ishin en Corée. En poursuivant sa collaboration avec les musiciens traditionnels coréens, elle a créé « L'autre moitié de silence » dans le cadre de Alla breve de France musique avec l'ensemble 2 e2m et Hong Yoo comme daegum soliste.



FLORENCE DUMONT / Harpe

Elle effectue ses études musicales au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient un Premier Prix de Musique de Chambre et un Premier Prix de Harpe. Elle est lauréate de plusieurs concours : CONCOURS SALVI, Premier Prix «Louise Charpentier», Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes et a remporté le Premier Prix du Concours International «ARPISTA LUDOVICO» associé au Prix Spécial d'Interprétation de la Musique Espagnole. Elle enseigne la harpe au conservatoire du 13^{eme} arrondissement de Paris.



HÉLÈNE GIRAUD / Flûte

Hélène Giraud débute le piano à l'âge de six ans puis la flûte quatre ans plus tard au Conservatoire National de Région de Bordeaux. Elle y obtient les médailles d'or de piano et de flûte en 1997. Elle entre dans la classe de Sophie Cherrier au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et y obtient son prix mention très bien à l'unanimité avec félicitations en 2002. En 2000, elle reçoit le deuxième prix au concours international de flûte Jean Français. Elle est flûte solo de l'Orchestre national d'Île-de-France depuis 2004.



DAVID VAINOT / Alto, 2nd solo

David Vainsot a commencé le piano à six ans et le violon à neuf ans. Il remporte un prix d'excellence de piano, puis entre au Conservatoire National de Musique d'Aulnay-sous-Bois où il obtient des premiers prix à l'unanimité en alto et musique de chambre. En 2004, il intègre l'Orchestre National d'Île-de-France. Depuis une dizaine d'années il collabore régulièrement avec la compagnie « les Brigands » ainsi qu'avec le Festival de musique de chambre du Larzac, le festival « musiques au pays de Pierre Loti » ou l'orchestre de chambre « Pelléas ».



DELPHINE MASMONDET / Violon

Delphine Masmondet suit un cursus couronné de nombreuses récompenses au CNR de St-Maur-des-Fossés en violon et en musique de chambre. En 1997, elle obtient le grand prix du Concours de violon d'Épernay et remporte le premier prix du Concours de musique de chambre Mantes-Val de Seine en trio. Depuis 2003, Delphine Masmondet est violoniste à l'Orchestre National d'Île-de-France et se produit régulièrement en musique de chambre au sein de l'orchestre et dans de nombreux festivals.



FRÉDÉRIC DUPUIS / Violoncelle

Né en 1965 à Rouen dans une famille de musiciens, Frédéric Dupuis commence le violoncelle à l'âge de sept ans. Après sa scolarité au Conservatoire de région de Rouen et un passage au Conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et obtient un premier prix de violoncelle ainsi qu'un premier prix de musique de chambre. Depuis 1991, Frédéric Dupuis est membre de l'Orchestre national d'Île-de-France dont il a été violoncelle solo de 1991 à 2018.

dimanche 17 juillet - 16h



SOFIA REDKO / Violon

Sofia Redko est née en 1999 en Ukraine. À 6 ans, elle a commencé à jouer du violon à L'école de musique de Simferopol. Après l'école secondaire spécialisée de musique de Kyiv, et Académie nationale de musique de Lviv, Sofia rentre dans CRR de Versailles et au Conservatoire Serge Rachmaninoff de Paris. Elle est lauréate de concours nationaux et internationaux.

Sofia a participé à de nombreux festivals et master-classes en France, en Israël, aux États-Unis et en Ukraine.



STEFANO BULFON / Piano

Compositeur italien né en 1975 à Udine. Stefano Bulfon étudie la littérature grecque, parallèlement à sa formation musicale de pianiste et de compositeur. Il se perfectionne dans ce domaine avec Sylvano Bussotti et Ivan Fedele au CNR de Strasbourg, où il remporte son diplôme et le prix de la SACEM.



BRUNO MONJAL / Magicien

Bruno Monjal proposera un numéro de magie en introduction de chaque concert

Bruno pratiquera la magie depuis 20 ans. Il a travaillé pour Lacroix Ruggieri et actuellement pour la société Pyragric.

C'est au cours d'un spectacle avec Tao et Sylvain Mirouf, que l'attention de ces magiciens a été portée sur des créations personnelles d'accessoires pyrotechniques et qu'ils ont encouragés Bruno à proposer ses créations aux autres magiciens.

Devant la demande constante des magiciens, il a créé la marque Ultimate Fire Products qui propose du matériel de qualité pour les magiciens ainsi que la fabrication sur mesure d'effets de feu et pyrotechniques.

dimanche 17 juillet - 18h

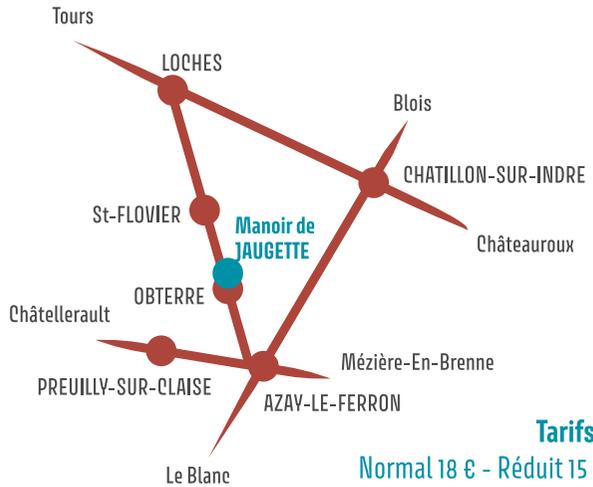


SHAI MAESTRO / Piano

Shai Maestro est l'un des pianistes les plus prometteurs et talentueux de sa génération. Depuis ses débuts avec son propre trio en 2011, Shai a façonné une identité personnelle forte et unique et a dépeint une incroyable fluidité musicale, faisant de Shai et de son groupe l'un des groupes les plus puissants et harmonieux du jazz actuel. Au cours des deux dernières années, Shai a franchi deux étapes importantes de sa carrière : il a signé avec Sony / ATV Music Publishing et a été invité à se produire avec l'Orchestre philharmonique de Tokyo dirigé par Keitaro Harada au Tokyo Metropolitan Theater.



Les rencontres
musicales de
Jaugette
Musique en Berry



Tarifs :

Normal 18 € - Réduit 15 €

Réservation et renseignements :

www.destination-brenne.fr - 02 54 28 20 28

ou 06 75 70 65 79

www.jaugette.com

NOUVELLES
RENAISSANCE(S)!
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

2022
FRANCE

